



沈瑞安出生于漳州詔安，2017年-2018年研修于國家畫院林容生導師工作室，中國美術家協會會員、福建省工筆學會會員、詔安書畫院畫師。

## 八閩文化藝術 海外推介



《夢縈陝北》



《紅過家山》

## 沈瑞安作品賞析 幻境與實風

王維的“我心素已閑，清川澹如此。請留盤石上，垂釣將已矣。”（《青溪》）和謝靈運的“拂衣遵沙垣，緩步入蓬屋。近澗涓密石，遠山映疏木。”（《過白岸亭》），雖同為山水詩的名篇佳句，但表現的卻是不同的意境。

王維詩偏向于感情抒發，而謝靈運詩偏向于景物刻畫。山水詩與山水畫的共同點在于都是表現自然美，兩者的關係擴大範圍可視為文學與美術的關係，它們相輔相成。

一個山水畫家的作品，往往也有創作和寫生兩大類。沈瑞安的畫風亦是如此，且創作比之于寫生，呈現出更加獨特的個人風格。

筆者在此將沈瑞安的山水創作稱之為“幻境”。

橙紅的山體，靛藍的湖水，遠處雲霧繚繞，樹木掩映，有亭有屋，但不見人，宛如神游夢幻之地。觀者觀此類畫作，便覺若將畫中置一凡人和常見動物，必會破壞畫中的神秘感。

寫生是中國山水畫中的一個重要課題。無論是古人雲游四海對景造意，還是近現代畫家融合西畫後的探索，以自然為基礎的寫生都對創作起着至關重要的作用。從古至今，山水畫經歷了1000餘年的變遷，衍生出了各路名家和流派，畫論名著更是數不勝數，但都秉承着“外師造化，中得心源”這一觀點，可見“寫生”的重要地位。

荆浩在《畫山水賦》寫到，“子既好寫雲林山水，須明物象之源。夫木之生，為受其性。鬆之生也，枉而不曲……如君子之德風也”。“物象之源”就是使萬物所生本來的面目，通過山水畫來得到還原、表現。

沈瑞安也經常進行實地寫生，他的寫生作品較之其他山水畫家，更顯拙意，實風盡露。

沈瑞安的寫生作品中，田地、房屋、樹木、遠山，用墨各異，墨色濃淡變化自如。沈瑞安的寫生畫與創作畫一樣，畫中少有人物、動物出現。但儘管屋前無人、田里無牲，濃淡相間的筆墨間，仍充滿了烟火味，似乎隨時會有人物出場。

無論是創作出的幻境，還是寫生流露出的實風，沈瑞安的山、樹、亭、屋之中，都透露着對於生命的熱愛。區別的，也許祇是寫生的樸拙與創作的夢幻罷了。



《寫生》



《心中的桃花源》



《靜在寄園》

